



8th SAKARYA
INTERNATIONAL
SHORT FILM FESTIVAL
9-11 MAY 2022

SAKARYA ULUSLARARASI
KISA FİLM
FESTİVALİ 9-11 MAYIS 2022



Bu etkinlik
T.C. Kültür ve
Turizm Bakanlığı
tarafından
desteklenmiştir.



SAKARYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ



SAKARYA
ÜNİVERSİTESİ





8. 8th SAKARYA
INTERNATIONAL
SHORT FILM FESTIVAL
9-11 MAY 2022

**SAKARYA ULUSLARARASI
KISA FİLM
FESTİVALİ** 9-11 MAYIS 2022

sakaryafilmfestivali.com

Festival Ekibi

Festival Onursal Başkanı

Prof. Dr. Fatih Savaşan

Sakarya Üniversitesi Rektörü

Festival Başkanı

Prof. Dr. Yusuf Adıgüzel

Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı

Danışma Kurulu

Prof. Dr. Aytekin Can

Prof. Dr. Peyami Çelikcan

Doç. Dr. Furkan Beşel - *Sakarya Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı*

Dr. İsrail Kuralay

Ayşe Böhürler

Ali Çalışır

Abdülhamit Güler

Selman Kılıçaraslan

Harun Emre Karadağ

Düzenleme ve Yürütme Kurulu

Prof. Dr. Yusuf Adıgüzel

Doç. Dr. Mustafa Aslan

Doç. Dr. Mustafa Bostancı

Doç. Dr. Serhat Yetimova

Dr. Öğr. Üyesi Mikail Uğuş

İrfan Kardeş - *Sakarya Büyükşehir Belediyesi Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Dairesi Başkanı*

Rasul Narin - *Sakarya Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Dairesi Başkanı*

Dr. Ayşe Gül Toprak Ökmen

Dr. Şebnem Ceylan Apaydın

Arş. Gör. İsmail Kurtuldu

Arş. Gör. Sultan İleri

Arş. Gör. Berkay Buluş

Arş. Gör. Muzaffer Musab Yılmaz

Arş. Gör. Can Bora Gelberi

Festival Yönetmeni

Doç. Dr. Mustafa Aslan

Festival Koordinatörü

Arş. Gör. İsmail Kurtuldu

Festival Kitapçığı

Dr. Şebnem Ceylan Apaydın
Selim Cayık

Sahne- Reji

Arş. Gör. Berkay Buluş

Ulusal ve Uluslararası Filmler

Doç. Dr. Serhat Yetimova

Fotoğraf, Kamera ve Video Kurgu

Kortay Gülsoy

Video ve Animasyon

Coşkun Aksu

Grafik & Web Tasarım

Selim Cayık

Sosyal Medya

Arş. Gör. Burak Aktan

Reklam ve Sponsorluk Faaliyetleri

Dr. Ayşe Gül Toprak Ökmen

Festival Salon Sorumlusu

Arş. Gör. Sultan İleri
Arş. Gör. Muzaffer Musab Yılmaz

Konuk Ulaşım ve Konaklama

Arş. Gör. Dr. Ayşegül Toprak
Arş. Gör. Can Bora Gelberi
Arş. Gör. Burak Aktan
Gökhan Okçu

Mali ve İdari İşler Sorumlusu

Ümit Üstündağ
Esra Koç

Sekretarya

Selami Yasul

Ön Jüri

Doç. Dr. Mustafa Aslan
Doç. Dr. Serhat Yetimova
Dr. Öğr. Üyesi Mikail Uğuş
Dr. Ayşe Gül Toprak Ökmen
Dr. Şebnem Ceylan Apaydın
Dr. Işıl Şimşek
Arş. Gör. İsmail Kurtuldu
Arş. Gör. Sultan İleri
Arş. Gör. Berkay Buluş
Arş. Gör. Can Bora Gelberi
Arş. Gör. Muzaffer Musab Yılmaz
Enes Kaledibi

Kurmaca Jürisi

Prof. Dr. Aytekin Can
Prof. Dr. Meral Seraslan
Ercan Kesal
Mahmut Fazıl Coşkun
Muhammet Emre Kaya

Belgesel Jürisi

Prof. Dr. Yusuf Adıgüzel
Prof. Dr. Şükrü Sim
Ayşe Böhürler
Burak Haktanır
Abdülhamit Güler

Onur Konukları

Derviş Zaim - *Yönetmen*
Mehmet Bozdağ - *Yapımcı*
Reha Özcan - *Oyuncu*
Ruhi Sarı - *Oyuncu*
Zeynep Gülmez - *Oyuncu*

Kıymetli sanatseverler,

Dünya yaratıldığı günden beri sanatın sahip olduğu gücü inkâr etmek mümkün değildir. İçerisinde yaşadığımız çağda gerek sanatın gerekse sanatçının önemi bir kez daha ortaya çıkmaktadır. Sanatı ve sanatkârı desteklemek, onların önünü açmak çok önemlidir. Sakarya Büyükşehir Belediyesi olarak genç yeteneklere ve sanatkârlara destek olmaya özen gösteriyoruz. Bu ve bunun gibi organizasyonların içerisinde yer almaktan ve Sakarya'nın ulusal ve uluslararası camiada kültürel faaliyetleriyle ön plana çıkmasından büyük bir gurur ve mutluluk duyuyorum. Büyükşehir Belediyemizin her zaman Sakaryamızın tanınırlığını artıracak projelere destek vermeye devam edeceğini belirtmek istiyorum.



Kısa filmler bize farklı bakış açıları kazandırmakla kalmayıp, yeni kamera teknikleri, deneysel çalışmalar da sunar. Sinemanın gelişimi için çok önemli bir rol üstlenir. Bu tip sanatsal faaliyetlerin yaygınlaşmasını ve desteklenmesini çok önemsiyoruz. Sanatı ve sanatçıyı desteklemek, kültürümüzün devamlılığını sağlamak geleneğimizin bize güzel mirasıdır.

Şehrimizin doğal güzelliklerini, tarihi eserlerini ve muazzam kültürünü ülkemize ve tüm dünyaya tanıtacak olan bu film festivalini organize eden Sakarya Üniversitesi yönetimine ve T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'na katkılarından dolayı teşekkür ediyorum. Festivale katılan tüm sanatçılarımızı ve gençlerimizi tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyorum.

Muhabbetle...

Ekrem YÜCE

Sakarya Büyükşehir Belediye Başkanı

Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından düzenlenen, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Sakarya Büyükşehir Belediyesi tarafından desteklenen 8. Sakarya Uluslararası Kısa Film Festivali ile yeniden bir araya gelmenin sevinci içindeyiz. Bu yıl 8'incisini düzenlediğimiz etkinliğimiz, son yıllarda Sakarya ilimizin kültür ve sanat alanındaki kalkınmasına katkı sağlamak amacıyla şehirle bütünleşme yolunda önemli adımlar atmıştır.

İletişim Fakültesi öğretim elemanlarının özverili çalışmalarıyla yürütülen festivalimizde bu yıl da ulusal ve uluslararası alanda sinemaya emek ve gönül vermiş üniversite öğrencilerinin kurmaca ve belgesel dalında çalışmaları yarışacak. 9-11 Mayıs tarihleri arasında gerçekleşecek olan festivalimiz sinema alanında ünlü yönetmenleri, film yapımcılarını, yazarları, senaristleri ve akademisyenleri bir araya getirecek.

Her yıl büyüyen ve geleneksel bir festival olma yolunda önemli çalışmalara imza atan Sakarya Uluslararası Kısa Film Festivali bu yıl bilim, sanat, kitap, spor ve istihdama yönelik olarak 9-18 Mayıs tarihleri arasında Sakarya Üniversitesi Kampüsünde gerçekleştirilecek olan SAÜFEST etkinlikleri kapsamında bilim ve sanat şenliğimizin bir parçası haline geldi. Bu kapsamda festivalimize ulusal ve uluslararası düzeyde katılım sağlayan, sinemaya gönül vermiş öğrencilerin kendi çaba ve emekleriyle hazırladığı kısa filmlerin daha geniş öğrenci ve akademik kitleye ulaşması da sağlanmış olacaktır.

Medeniyetlerin ilerlemesinde bilim ve teknolojik gelişmelerin yanında kültür ve sanat alanındaki gelişmeler eleştirel ve yol gösterici katkı sağlamaktadır. Gençlerimiz içinde yaşadıkları toplumun kültürel çeşitliliğinin farkında olarak bu toprakların insan hikayelerini ve kültürel zenginliklerini sanat dilini kullanarak beyaz perdeye taşıyacak yetkinliktedir. Fırsat verildikçe, yol gösterildikçe bilimde, sanatta ve spor alanında önemli başarılarla imza atan, gurur kaynağımız olan gençlerimize güveniyoruz. Sakarya Üniversitesi olarak öğrencilerimize ve bu yolda gayret gösteren gençlerimize ihtiyaç duydukları alanlarda fırsatlar yaratma, yol gösterme ve motivasyon sağlama sorumluluğu içinde hareket ediyoruz. Başarı bir ekosistem işidir ve bu atmosferi oluşturmaya gayret ediyoruz.

Sakarya Uluslararası Kısa Film Festivali'nin bu gayretlere sağladığı desteğin farkındayız. Festivalin düzenlemesine katkı sağlayan başta T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Sakarya Büyükşehir Belediyesi olmak üzere, festivalimizin mimarı Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim elemanlarına, yarışmaya katılan tüm öğrencilere ve emeği geçen herkese teşekkürlerimi sunuyorum.



Prof. Dr. Fatih SAVAŞAN

Rektör

Bir festivalden fazlası

Uluslararası Sakarya Kısa Film Festivali artık bir yarışmadan çok daha fazlasını ifade ediyor. Üniversite ile Sakarya'yı buluşturarak şehir markasına hizmet etmesi yanında, Türkiye'nin hatta dünyanın her yerinden üniversite öğrencilerini buluşturarak sektöre adım atacak gençleri cesaretlendiriyor. Festivalimiz, Sakarya Üniversitesi tarafından düzenlenen SAUFEST'in de en önemli ayaklarından birini oluşturuyor.

9-11 Mayıs tarihleri arasında, Festival boyunca sektörün önemli isimleri ve akademisyenler, öğrenciler ve Sakaryalılar ile buluşacak. Festivalde, film gösterimlerine ek olarak, teorik ve uygulamaya dönük atölye çalışmaları ile sinema eğitimi ve kültürünü

artıracak önemli programlar var. Prof. Dr. Serdar Öztürk, Doç. Dr. Tunç Yıldırım, Öğr. Gör. Tanıl Arayancan ve daha birçok isim atölye ve eğitim çalışmalarıyla gençleri aydınlatacak.

Festival bu yıl, yeni Türk sinemasının en önemli isimlerinden Mahmut Fazıl Coşkun'un Anons filmi ile açılacak. Son dönemin ses getiren bu önemli yapımının gösterimini, yönetmen ile gerçekleştirecek bir söyleşi takip edecek.

Derviş Zaim, Ercan Kesal, Ayşe Böhürler, Abdulhamit Güler, M. Emre Kaya, Burak Haktanır, Prof. Dr. Meral Seraslan, Prof. Dr. Şükrü Sim, Prof. Dr. Aytekin Can gibi sinema sektörünün ve akademinin uzman isimleri Festival filmlerinden en iyilerini seçecek.

Avrupa'nın en önemli pedagojik film projelerinden CinEd'in yeni dönem uygulamalarının içeriğini sunmak için idari koordinatör Vera Herold ve Portekiz Sinema Müzesinin Çocuklar İçin Sinema Bölümünün Koordinatörü Neva Cerantola festivalimize konuk olacak.

Festivalin ve üniversitemizin şehirle bütünleşmesi için kamu ve özel kuruluşlarla kurduğumuz iş birliklerini artırdık. Festival programlarının önemli bir bölümü Sakaryalıların katılımına açık olacak. 8. Sakarya Uluslararası Kısa Film Festivali'ne emeği geçen, başta fakülte-deki çalışma arkadaşlarımız olmak üzere, jüri üyelerimize, destekçi ve sponsorlarımıza, atölye ve eğitim çalışmaları ile gençlerin ufkunu açan hocalarımıza ve en önemlisi dünyanın dört bir yanından festivale film gönderen sektörün geleceği olan öğrencilerimize çok teşekkür ediyorum.



Prof. Dr. Yusuf ADIGÜZEL
Festival Başkanı

Sakarya Uluslararası Kısa Film Festivali Tarihi

2015 yılında Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencilerinin girişimi ve akademisyenlerin desteğiyle Kısa Film Festivali süreci Golden Pumpkin adı ile başlamıştır. Festivale 2016 yılında “Üniversite Tanıtım Filmleri” temasıyla film kabul edilmiş ve sadece üniversite tanıtım filmleri yarıştırmıştır. 2016 yılı daha çok öğrencilerin yaptığı videoların gösterildiği ve ödüllendirildiği bir yıl olmuştur. 2017 yılında ise “Türkiye’yi Seviyorum Çünkü” teması ile festivale ilk defa yurtdışından film kabul edilmiştir. 2017 yılında festivalin uluslararası film festivali olmasında önemli bir adım atılmıştır. 2018 yılına gelindiğinde dördüncüsü düzenlenen festivalde tema “Kadına Karşı Şiddete Hayır” olmuştur. 2019 yılında temasız olarak genel tüm alanlarda filmleri kabul eden festival, öğrencilerin kendi imkânları ile çektikleri filmleri ödüllendirme ve öğrencileri teşvik etme amacıyla yapılmıştır. 2020 yılı festivalin seyrinin değiştiği önemli bir yıl olmuştur. Festival yönetimi aldığı bir kararla festivalin adını Sakarya Uluslararası Kısa Film Festivali olarak değiştirmiştir. Bu yıl sadece isim değişikliği yapılmamış, festivalin amaç ve hedeflerinde de köklü değişiklikler yapılmıştır. Festivalin şehir ile bütünleşmesinin amaçlandığı, şehrin tanıtılması için önemli bir adım atılmıştır. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı’ndan destek alan festivalde bu yıl ilk kez Sakarya Büyükşehir Belediyesi ile iş birliği protokolü yapılmıştır. Festivalin yeni adının yanı sıra logo, ödül heykelciği ve afiş tasarımı düzenlenen bir yarışma ile öğrencilere yaptırılmış ve böylelikle kurumsal imajında da önemli değişiklikler olmuştur. Logo ödülü Sakarya’nın sembol yapılarından olan tarihi su çarkından esinlenerek yapılan bir tasarıma verilmiştir. 2021 yılında festivale ulusal/ uluslararası toplam 2.800 film başvuru yapmıştır. 2021 yılında Kurmaca ve Belgesel dallarında 3'er ödül olmak üzere toplam 20 bin TL ödül dağıtılmıştır. Öğrencilerin bilgi ve becerilerini artırmalarına yardımcı olmak üzere festival kapsamında ilk defa söyleşiler ve atölye çalışmaları düzenlemiştir. 2022 yılında festival tarihinde büyük bir sıçramanın yaşandığı bir yıl olmuştur. Bu yıl düzenlenecek festivale yaklaşık 1.200 film ile başvuru yapılmıştır. Geçen yıl olduğu gibi bu yıl da festivale Film Pedagojisi üzerine Avrupa Birliği projesi yürüten bir ekip, festivalin Avrupa Birliği bağlantılarının güçlendirilmesi amacıyla toplantılar yapmak üzere festival programını takip edecektir. Festival kapsamında öğrencilerin katılımıyla söyleşiler ve atölye çalışmaları gerçekleştirilecektir.

Festival ekibi kurduğu network sayesinde Sakarya Uluslararası Kısa Film Festivali’ni uluslararası festivaller arasında saygın bir yere taşıma hedefi ile çalışmalarına devam etmektedir.



Jüri Üyeleri

KURMACA FİLM



Prof. Dr. Aytekin Can

1964 Eskişehir doğumlu olan Aytekin Can, lisans eğitimini Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo ve Televizyon Bölümünde, yüksek lisans eğitiminin Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema ve Televizyon Anabilim Dalında, doktora eğitimini ise Marmara Üniversitesi Sinema Televizyon Anabilim Dalında tamamladı.

Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Başkanı olarak görev yapan Can'ın "Çocuk ve Çizgi Film", "Kısa-Film" adlı kitapları ayrıca "Belgesel Film Üzerine Yazılar" ve "Tarihi Aydınlatan Sinema" adlı kitaplarda bölüm yazarlığı bulunmaktadır. Birçok ödüllü belgesel ve kısa filmin yapım-yönetim danışmanlığını üstlenen Can, on dokuz yıldır düzenlenen Kısa-Ca Uluslararası Öğrenci Filmleri Festivali'nin yöneticiliğini yapmaktadır.

Ulusal ve uluslararası birçok başarıya sahip Selçuk Üniversitesi Kısa-Ca Film Atölyesi'nin kurucusu ve danışmanıdır.

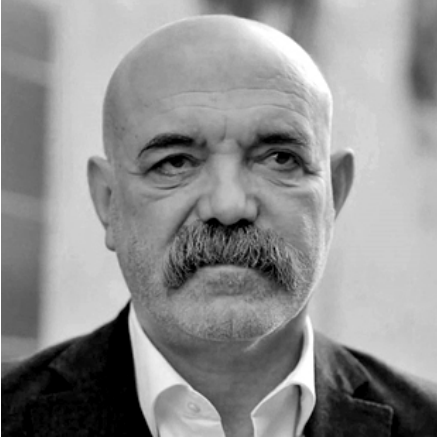
Sinema Genel Müdürlüğü desteği ile Oxfordlu Ziyaretçi "GertrudeBell" ve Eski Konya Sinemaları adlı belgesel filmlerin yapım ve yönetimlerini üstlenmiştir. Avrupa Birliği projesi kapsamında Kültür Köprüsü adlı Almanya-Türkiye ilişkilerini anlatan bir belgesel film yapmıştır. Son olarak Anadolu Üniversitesi ve Selçuk Üniversitesi ortak yapımı olarak Osmanlı'dan günümüze Türkiye'de demiryollarının tarihsel gelişimini anlatan "Karakurt ve Bozkurt" isimli belgesel film projesini gerçekleştirmiştir.



Prof. Dr. Meral Seraslan

1970 yılında Ordu'da doğan Meral Seraslan İlk öğrenimini Ordu'da, orta öğrenimini Sivas'ta tamamladı. 1986 yılında Marmara Üniversitesi Basın Yayın Yüksek Okulu (İletişim Fakültesi) Radyo Televizyon Bölümünde lisans eğitimine başlayıp, 1990 yılında mezun oldu. Yüksek Lisans eğitimini 1993 yılında, doktora eğitimini 2000 yılında Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde tamamladı. Yüksek Lisans ve doktora çalışmaları; radyo-televizyon yayıncılığı tarihi ve politikaları üzerinedir. Doktora sonrasında sinema alanındaki çalışmalara ağırlık vermiş;

çeşitli kitap bölümleri, dergi makaleleri, sempozyum ve kongre bildirimleri yayımlamıştır. 1994 yılında araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladığı Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak hizmet vermekte, Radyo Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı Yardımcılığı ve Sinema Anabilim Dalı Başkanlığı görevini de yürütmektedir.



Ercan Kesal

Ercan Kesal, 12 Eylül 1959'da Nevşehir'in Avanos ilçesinde doğdu. 1984 yılında Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. Kesal, 1984-1990 yılları arasında Ankara ve köylerinde sağlık ocağı hekimliği yaptı. 1990 yılında özel sağlık sektöründe yer alarak İstanbul'da poliklinik ve tıp merkezleri kurdu. 1997'de kurduğu Özel Ok Meydanı Hastanesinin yönetim kurulu başkanlığını yapmaktadır. Kesal, 2004-2006 yılları arasında İstanbul Ticaret Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Uygulamalı Psikoloji alanında yüksek lisans eğitimini yaptı. Oyuncululuğa ise ilk adımını, Nuri Bilge Ceylan'ın "Uzak" filmi ile attı. 2010'da Ebru ve Nuri Bilge Ceylan'ın birlikte yazdığı "Bir Zamanlar Anadolu'da" filminin senaryosu;

2011'de Asia Pacific Screen Ödülleri'nde En İyi Senaryo dalında ödüle aday gösterildi. Nuri Bilge Ceylan'ın Üç Maymun ve Bir Zamanlar Anadolu'da filmlerinde senarist ve oyuncu; Vavien, Derin, Saç, Küf, Yozgat Blues, Sen Aydınlatırsın Geceyi, Hükümet Kadın 1-2 ve Ben O Değilim isimli filmlerde oyuncu olarak sinemaya devam etti. Kesal, oyuncu ve senarist olarak ulusal ve uluslararası birçok festivalde ödüle layık görüldü.



Mahmut Fazıl Coşkun

Mahmut Fazıl Coşkun, 1973'te Yozgat'ta doğdu. Yıldız Teknik Üniversitesi Elektrik Mühendisliği Bölümü'nden mezun olduktan sonra California Üniversitesi Sinema, Televizyon, Dijital Medya Bölümü'nü bitirdi. Coşkun burada çektiği üç kısa film ile Lighthouse ve Knightly Hours ödüllerini aldı. Aliya, Yaşamak- Cahit Zarifoğlu gibi belgesellerin ardından ilk uzun metraj filmi Uzak İhtimal'i çekti. Bu film ile İstanbul Film Festivali ve Adana Altın Koza Film Festivali'nden En İyi Yönetmen ödüllerini aldı. Ardından senaryosunu Tarık Tufan ile birlikte yazdığı Yozgat Blues (2013) filminin yönetmenliğini üstlendi. 20. Uluslararası Altın Koza Film Festivali'nde Yozgat Blues ile En İyi Yönetmen Ödülü'nü bir kez daha aldı. Ayrıca film, bu festivalde En İyi Senaryo dâhil olmak üzere altı ödül birden aldı.



Muhammed Emre Kaya

Muhammed Emre Kaya 1992 yılında Giresun/ Görele'de doğdu. Ailesinin işi sebebiyle Tokat, Gaziantep, Erzurum, Van, Ardahan ve Ankara'da bulundu. Konservatuvar sınavını kazanınca İstanbul'a yerleşti. "Türkiye'de Tiyatro Toplum İlişkisi - Şehir Tiyatroları" isimli çalışmasıyla yüksek lisansını tamamladı.

Kurtlar Vadisi Pusu dizisindeki KGT ajanı Volkan rolü ile profesyonel oyunculuğa adım attı. Ardından Beyaz Karanfil'de Emre, Filinta'da Baş Mabeynci Sırrı Paşa, Mehmetçik Kut'ül Amare'de Zeynel, Egenin Hamsisi'nde Mahmut Usta gibi rollerde oynadı. Diriliş Ertuğrul dizisindeki Baturalp rolüyle iyi bir çıkış yakaladı.

Muhammed Emre Kaya'nın rol aldığı diziler:

Mehmetçik Kut'ül Amare (Zeynel, 2018)
Egenin Hamsisi (Mahmut Usta, 2018)
Filinta "Bir Osmanlı Polisiyesi" (Baş Mabeynci Sırrı Paşa, 2014)
Diriliş: Ertuğrul (Baturalp, 2014)
Beyaz Karanfil (Emre, 2014)
Kurtlar Vadisi Pusu (Volkan, 2007)

BELGESEL FİLM



Prof. Dr. Yusuf Adıgüzel

Yusuf Adıgüzel, 1973 yılında Adana'nın Kozan ilçesinde doğdu. 1995'te Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi, Basım ve Yayımcılık Bölümünü bitirdi. 1998'de Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyoloji Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamlayarak aynı bölümde doktora programına başladı. "Kimliğin Korunmasında ve Üretilmesinde Türk Derneklerinin Rolü (Almanya/ Köln Örneği)" konulu doktora tezini 2004'te tamamladı. 2012-2020 yılları arasında İstanbul Üniversitesi Sosyoloji Bölümünde öğretim üyesi olarak görev yaptı. Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı olan Adıgüzel, İletişim Sosyolojisi, Göç Sosyolojisi, Avrupa'daki Türkler, Sivil Toplum Kuruluşları konularında çalışmalar yapmaktadır.



Prof. Dr. Şükrü Sim

1994 yılında İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden mezun olan Şükrü Sim, aynı yıl İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde yüksek lisans programına girdi. "Türkiye'de Sinema Filmleri ve Sansür" çalışmasıyla 1996 yılında yüksek lisans eğitimini tamamladı.

2001-2003 tarihleri arasında eğitim/araştırma amaçlı İngiltere de bulundu. 2003'te İngiltere'den döndü ve İstanbul Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nde araştırma görevlisi oldu. "Türkiye'de Özel Televizyon Yayıncılığı ve RTÜK Olgusu" isimli doktora tezini, yurt içi ve yurt dışı çalışmaları nedeniyle, ancak 2006 yılında tamamlayabildi. Medya ve sinema üzerine yayınlanmış çeşitli bildiri ve makalelerin yanı sıra, TRT Belgesel kanalında yayınlanan "Su Medeniyeti İstanbul" ve "Şiirsel Kent Mardin" isimli iki belgeseli bulunmaktadır. Ayrıca, "Şiirsel Kent Mardin" isimli belgeseliyle, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteklediği 7. İstanbul Uluslararası Çevre Film Festivali'nde ikincilik ödülü aldı. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde lisans, yüksek lisans

ve doktora programlarında; Film Eleştirisi, Film Yapımı ve Yönetmenliği, Film Okumaları, Türk Sinema Tarihi, Sinemada Edebiyat Uyarlamaları, Sinemaya Giriş derslerini vermeye ve akademik çalışmalarını sürdürmeye devam etmektedir.



Ayşe Böhürler

1963 yılında Kayseri'de doğdu. İstanbul Üniversitesi Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Bölümü'nden mezun oldu. 1992-1994 arasında İzlenim ve 1994-1995 arasında Aksiyon dergilerinde kadın ve eğitim bölümlerinde editörlük yaptı. 1995-2007 yılları arasında Kanal 7 televizyon kanalında program sorumlusu, yapımcı-yönetmen olarak çalıştı. Sivil toplum kuruluşları ile Ulusal ve Uluslararası platformlarda kadın ve insan hakları üzerine çalışmalar yaptı. 2005-2008 yılları arasında Duvarların Arkasında isimli bir belgesel serisi hazırladı. 2009-2011 yılları arasında "Biz İngiliz Müslüman Kadınlar", "Hayme Ana", "Orhun Yazıtlarından Nobel'e", "Kitaba Adanmış Bir Ömür/Alı Emiri Efendi" yapımcılığını yaptığı belgesel projeleri arasında yer aldı. 2007'den itibaren bağımsız yapımcı olarak kendi şirketinde belgesel ve prog-

ram yapımcılığına devam eden Böhürler, Ak Parti Kurucu üyesidir. 2001-2012 yılları arasında Ak Parti MKYK üyeliği görevini yürüttü. “Duvarların Arkasında/Müslüman Ülkelerde Kadın” ve “Yazmasam Ölürdüm” isimli iki kitap yayınladı.



Burak Haktanır

1981 yılında Van'ın Erciş ilçesinde doğan Burak Haktanır, oyunculuğa 2010 yılında Recep İvedik 3 filminde rol alarak başladı. Sevda Kuşun Kanadında dizisinde, 2019 yılında Kimse Bilmez dizisinde Ekrem, 2020'de rol aldığı Payitaht Abdülhamid dizisinde Vahap karakterini canlandırır. Yeni projelerde yer almaya devam etmektedir.

Rol Aldığı Film ve Diziler:

Payitaht Abdülhamid (TV Dizisi, 2017-2020)

Kimse Bilmez (TV Dizisi, 2019)

Mehmetçik Kut'ül Amare (TV Dizisi, 2018)

Nezih Bir Film (Sinema Filmi, 2017)

Sevda Kuşun Kanadında (TV Dizisi, 2016)

Kırıntılar (TV Filmi, 2016)

Çırağan Baskını (TV Dizisi, 2014)

Miraç (Sinema Filmi, 2014)

Recep İvedik 3 (Sinema Filmi, 2010)



Abdülhamit Güler

1980 yılında Erzurum'da doğan Abdülhamit Güler, ilk ve orta öğrenimini 6 yaşında göçtüğü Bursa'da tamamlar. Atatürk Üniversitesi Radyo Televizyon Yayıncılığı Programı'ndan mezun olur ve Radyo Televizyon ve Sinema Bölümünde lisans eğitimini bitirir. 2003'te mezun olduktan sonra İstanbul'da iş hayatına başlar. Birçok medya kuruluşunda yayın yönetmenliği, editör, muhabir ve haber müdürlüğü yapar. Habercilik ve sinema çalışmalarını uzun bir süre beraber yürüten Güler, çok sayıda belgesel, senaryo ve kısa film çalışmasına imza atar. Sinema eleştirmenliğine ise uzun süredir devam etmektedir. Sinema eğitimi projelerinde koordinatörlük ve eğitmenlik yapan Abdülhamit Güler, TRT için “28 Şubat Filmleri” projesini yürütmüş, TVnet için “Kitap Kokusu” programını sunmuştur. Meslek hayatının yanı sıra sivil toplum kuruluşlarında da görev alan Güler, Medya Sanat Merkezi'nin Genel Sekreterliği görevine devam etmektedir.

Festival Onur Konuğu

DERVİŞ ZAIM



Asıl adı Derviş Zaimağaoğlu olan yönetmen, 1964 yılında Kıbrıs'ın Limasol kentinde doğmuştur. 1988 yılında Boğaziçi Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme lisansını, 1994 yılında da İngiltere Warwick Üniversitesi Kültürel Çalışmalar yüksek lisansını ve Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Sanatta Yeterlilik programı bitirmiştir. Sinemaya 1991 yılında deneysel video filmi Kamera-yı As ile başlayan Zaim, 1992'de Caminin Etrafındaki Taş belgeselini çekmiş, 1993'te BTR-İstanbul Büyükşehir Belediyesi Radyo-Televizyon'da Hey Bugün Tatil adlı bir program yönetmiş, on film ve bir belgeselin yönetmenliğini yapmıştır. Filmlerinin senaryolarını kendisi yazmış ve çoğunun yapımcılığını da üstlenmiştir. Zaim'in Ares Harikalar Diyarında ve Rüyet adında iki kitabı bulunmaktadır. Ares Harikalar Diyarında adındaki romanı ile 1994 Yunus Nadi Ödülü'nü kazanan Zaim, ikinci romanı Rüyet'i ise Nisan 2019'da yayınlamıştır. Yönetmen çok sayıda yerli ve uluslararası sanat festivallerine katılmış ve çok sayıda ödül kazanmıştır.

Derviş Zaim, 1990'lı yıllar ve sonrası Türk Sineması'nda öne çıkan yönetmenler arasında yer almaktadır. İlk filmi 1991 yılında çeken Zaim, 1996 yılında "Tabutta Rövaşata" filmi ile sinema eleştirmenlerinin dikkatini çekmiştir. Filmlerinde özgün bir dil kurmayı tercih eden Zaim, Batı'dan birebir alınan sinema dili yerine, kendi dilimizi oluşturmamız gerektiğinin altını çizmektedir. Zaim'in filmlerine bakıldığında bu çabası açık bir şekilde görülmektedir. Yönetmen filmlerinde toplumsal ve siyasi hayatların yanı sıra kültür, alt kültür sunumu, tarihsel anlatı, estetik gibi temaları işlemekte ayrıca gelenekle olan bağı yeniden kurmayı ve gelenek üzerinden inşa edilmiş bir şimdinin/modernliğin gerekliliğini öne çıkarmaktadır. Zaim, neredeyse tüm filmlerinde eski-yeni, geleneksel-modern, doğa-teknoloji gibi ikilikler üzerinden bütünlüklü bir dil ve bakış açısı geliştirmiştir. Yönetmenin ilk uzun metrajlı filmi, Türk Sinema tarihinde de en çok tanınan filmi olan 1996 yılında çektiği Tabutta Rövaşata'dır. Zaim bu film ile 33. Antalya Altın

Portakal Film Festivali'nde En İyi Film ve En İyi Senaryo Ödülü'nü almıştır. 2000'de ikinci filmi olan Filler ve Çimen'i yöneten Zaim, bu filmiyle de 37. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Yönetmen ödülünün sahibi olmuştur. Yönetmen, 2003'te yönettiği Çamur filmiyle de 60. Venedik Film Festivali'nde Unesco Ödülü'nün sahibi olmuştur. Zaim'in insan ve doğa ilişkisini konu aldığı üçlemesinin ilki 2006 yılında çektiği Cenneti Beklerken, 2009 yılında ikinci film Nokta'yı ve 2010 yılında da üçüncü film olan Gölge ve Suretleri yönetmiştir. Zaim 2012'de Devir, 2014'te Balık, 2016'da Rüya ve 2020 yılında da Flaşbellek adlı filmi yönetmiştir. Zaim'in Yunan yönetmen Panicos Chrysanthou ile 2003 yılında çektiği Paralel Yolculuklar belgesel filmi ve 2006 yılında çektiği Akamas adlı uzun metrajlı bir filmi de bulunmaktadır. Zaim'in etkilendiği yabancı yönetmenler arasında, John Ford, Nicolas Ray, Atom Egoyan, Alain Resnais ve Jim Jarmusch'u sayabiliriz. Yönetmenin etkilendiği yerli yönetmenler ise, Yavuz Turgul, Yılmaz Güney ve Erden Kıral'dır.



Derviş Zaim sinemasında dikkat çeken özelliklerden bazıları toplumsal gerçekçi temaları ve geleneksel sanatları konu edinen filmler yapmasıdır. Zaim filmlerinde kimlik, güç ilişkileri ve temsil meselelerinin ön planda olduğunu ve bu unsurların yönetmenin kurgusunda başat etkiye sahip olduğunu söylemektedir. Aynı zamanda Zaim'in doğduğu ve yaşadığı adanın çok kültürlü geçmişinden ve yaşantısından yansıyan etkileri de sinemasına aktardığı gözlemlenebilir. Zaim yaptığı sinema ile "bir değer üretme", "özgün bir sinema dili üretme" çabasıdır. Zaim ne tam anlamıyla Doğulu ne de tam anlamıyla Batılı bir toplum olarak tanımladığı Türk toplumunun kendi dinamiklerini sinemaya kanalize edebilecek sağlıklı bir dil yaratmasının "nevi şahsına münhasır" bir sinema dili ile mümkün olabileceğini ifade etmektedir. Derviş Zaim sinemasının dayanak noktaları tarih ve politika, anlatı ve estetik meseleleridir. Yönetmenin toplumsal, tarihi ve siyasi olayların toplum ve birey üzerindeki etkisini, geleneksel sanatlarla kurduğu bağ ile oluşturmaya çalıştığı anlatı, özgün bir sinema diline sahip olması sebebiyle dikkat çeker.

Festival Onur Konuğu

MEHMET BOZDAĞ



1983 yılında Kayseri’de doğan Mehmet Bozdağ, lisans eğitimini Sakarya Üniversitesi Tarih Bölümü’nde yüksek lisans eğitimini yine aynı üniversitede Sosyoloji alanında yaptı.

Üniversite yıllarında birçok projede yer alan Bozdağ, 2010 yılında İstanbul Avrupa Kültür Başkenti projesi kapsamında “Ustalar, Âlimler, Sultanlar” isimli belgesel niteliğindeki filmin yapımcılığını ve senaristliğini üstlendi.

2013 yılında yayınlanan Gönül Hırsızı adlı televizyon dizisinin yapımcısı olan Bozdağ, 2014-2019 yılları arasında beş sezon boyunca TRT 1 ekranlarında yayınlanan Diriliş Ertuğrul dizisi ile büyük başarı yakaladı. 13. yüzyılda Ertuğrul Bey ve Alp’lerinin Tapınak Şövalyeleri ve vahşi Moğollara karşı olan mücadelelerini ve adım adım Osmanlı Beyliği’nin kurulma sürecini konu alan Diriliş Ertuğrul dizisi ülkemizde olduğu gibi dünyanın pek çok ülkesinde de geniş kitleler tarafından beğeniyle izlendi.

Bozdağ TRT 1’de 2015 yılında yayınlanan Yunus Emre Aşkın Yolculuğu ve 2018 yılında yayınlanan Mehmetçik Kut’ül Amare adlı dizilerin yapımcılığını ve senaristliğini üstlendi. Ayrıca ATV ekranlarında 2019 yılında yayınlanan Kuruluş Osman ve 2021 yılında yayınlanan Türk ve Özbek ortak yapımı Bozkır Arslanı Celaleddin adlı televizyon dizilerinin yapımcılığını ve senaristliğini yürüttü. Bozdağ ATV’de yayınlanan Destan (2021) adlı televizyon dizisinin yapımcılığını yürütmektedir. Sinema alanında da çalışmaları bulunan Bozdağ, Fatih Sultan Mehmet’in seçkin savaşçı birliği Akıncıların hikâyesini konu eden Türkler Geliyor: Adaletin Kılıcı (2020) filminin yapımcılığını ve senaristliğini üstlenmiştir. Uluslararası Mehmet Akif Ersoy Bilim Sanat Ödülleri’nde “Sanatta başarı” ve Türk İslam Kültürü Hizmet Başarı” ödülü, TASAM Stratejik Vizyon Ödülleri’nde “Yılın Stratejik Vizyon Sahibi Sanatçısı” ödülünü kazanmıştır.

Festival Onur Konuğu

REHA ÖZCAN



1965 yılında Bingöl'de dünyaya gelen Reha Özcan, yüksek öğrenimini 1987 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde tamamlayarak aynı sene Trabzon Devlet Tiyatrosu'nda çalışmaya başladı. 1990-1991 sezonu için İstanbul Devlet Tiyatrosu'na atanan oyuncu, sonraki sezonda ise Antalya Devlet Tiyatrosu'nda görev aldı. Akdeniz Üniversitesi Tiyatro Kulübü ile Antalya Büyükşehir Belediye Tiyatrosu'nda da yönetmen koltuğunda oturdu. 2010-2011 sezonunda Bedensiz Kadın oyunu ile tekrar İstanbul Devlet Tiyatrosu'na tayin olan oyuncu, tiyatro aktörlüğünün yanı sıra sinema ve televizyon çalışmaları da beraber yürüttü. Rol aldığı Bahtı Kara filmi ile birçok ödüle aday gösterilen oyuncu ve ödüllerin sahibi olmuştur. Oyuncu Serhat Özcan'ın kardeşi olan Reha Özcan, 2016 Ekim ayında Devlet Tiyatroları'ndan emekli oldu.

2016 yılında Ferzan Özpetek'in yönetmenliğini yaptığı 'İstanbul Kırmızısı' isimli sinema filminde yer aldı. 2017 yılında da senaristliğinde ve yönetmenliğinde Müfit Can Saçıntı'nın olduğu 'Yaşamak Güzel Şey' isimli sinema filmi ile seyirci karşısına çıktı. Özcan, sonraki süreçte de çok sayıda dizi ve film projesinde rol aldı. Usta Oyuncu Reha Özcan, Dağlar Delisi (2007) dizisinde, Bahtı Kara (2008) isimli sinema filminde, IV.Osman (2009), Kollama (2009), Üsküdar'a Giderken (2010), Yangın Var (2011), Kurtlar Vadisi Pusu (2011), Suskunlar (2012), Muhteşem Yüzyıl (2013), Karadayı (2014), Adı Efsane (2017), Mucize Doktor (2019) adlı diziler ile bir çok uzun ve ses getiren tiyatro, dizi ve sinema filminde rol almıştır. Reha Özcan şimdilerde Kanal D ekranlarında yayınlanacak Üç Kız Kardeş dizisinde ailenin babası Sadık karakterini canlandırıyor.

Festival Onur Konuğu

RUHİ SARI



Ruhi Sarı 1972 yılında Trabzon'da doğdu. Selçuk Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü mezunu olan oyuncu, sanat hayatına Kartal Sanat Tiyatrosu'nda başladı. Tiyatro sahnesinde Çapraz Aşklar, Ağır Roman, Havadan Sudan ve 2'si 1 Arada adlı oyunlarda rol aldı. Oyuncu, 1995 yılında Tunç Başaran'ın Sen de Gitme Triandafilis adlı filmiyle sinemaya geçti. Filmde başarılı bir performans sergileyerek Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde 'Yılmaz Zafer Onur Ödülü', Adana Altın Koza Film Festivali'nde 'Yılmaz Güney Onur Ödülü' ve Ankara Uluslararası Film Festivali'nde 'Umut Veren Yeni Erkek Oyuncu' ödülünü kazandı. İlk televizyon dizisi 1999 yılında Star TV'de yayınlanmaya başlayan Zilyoner oldu. Daha sonra aynı yılda Yılan Hikayesi adlı dizide oynadı. 2000'de TRT'de yayınlanan Yedi Numara adlı dizide

Satılmış Balloğlu karakterini canlandırdı. Aynı yıl Çağan Irmak'ın yönetmenliğini yaptığı Şaşifelek Çıkmazı dizisinde rol aldı. 2001-2002 yıllarında TRT'de yayınlanan Yeditepe İstanbul dizisindeki rolüyle başarılı bir grafik çizen oyuncunun, 2002-2003 yıllarında Kanal D'de yayınlanan Yarım Elma dizisiyle birlikte tanınırlığı arttı. Çok sayıda televizyon dizisi ve sinema filminde rol alan Sarı, Boşnak yazar Meşâ Selimoviç'in 1966 tarihli romanı Derviş ve Ölüm'den uyarlanan Derviş (II Derviscio) adlı filmde genç yetim Yusuf'u canlandırdı. 2002 yılında gösterime giren filmi İtalyan yönetmen Alberto Rondalli yönetti. Serdar Akar'ın üçüncü sinema filmi Maruf'ta töreler gereğince dul kalan yengesiyile evlenmeye zorlandırılan Maruf'u canlandırdı. 2003'te Sultan Makamı, 2004'te Haziran Gecesi, Ruhun Duymaz ve Saçsaça Başbaşa, 2005'te Hırsız Polis, Alanya Almanya ve AB'nin Yolları Taştan, 2006'da ise Ezo Gelin dizilerinde rol adlı. 2007 yılında senaryosunu Yavuz Turgul'un yazdığı ve Ömer Vargı'nın yönettiği Kabadayı adlı filmde mafya adamı rolüne büründü. Aynı yıl İnan Temelkuran'ın Made in Europe filminde Ali adında uyuşturucu bağımlısı bir gurbetçiyi canlandırdı. Filmin diğer 17 erkek oyuncusuyla birlikte Adana Altın Koza Film Festivali'nde 'En İyi Erkek Oyuncu' ödülüne layık görüldü. 2008 yılında Özcan Deniz ve Meltem Cumbul'un başrollerini paylaştığı Aşk Yakar adlı dizide Tarantino karakterini, 2009'da Bahar Dalları'nda Halil karakterini, 2010 yılında TRT'de yayınlanan Yerden Yüksek adlı dizide Cumali karakterini canlandırdı. Çok sayıda televizyon dizisi ve sinema filminde rol alan oyuncu en son 2021 yılında Ahmet Kapucu'nun yönetmenliğini yaptığı Şeflerin Şefi adlı sinema filminde rol aldı.

Festival Onur Konuğu

ZEYNEP GÜLMEZ



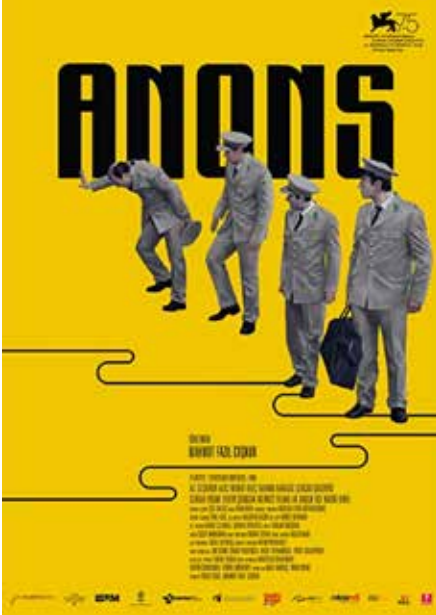
10 Temmuz 1974 tarihinde Bursa'da dünyaya geldi. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro Bölümünden 1996 yılında mezun oldu. Bursa Devlet Tiyatrosu'nda çalıştı. 1998 yılında çalışmalarını sürdürmek üzere İstanbul'a taşındı. 1999-2000 yılları arasında Yalçın Menteş Tiyatrosu'nda, 2000-2001 döneminde Kandemir Konak Tiyatrosu'nda, 2004-2005 tarihleri arasında Oyun Atölyesi'nde, 2007-2008 döneminde Donkişot Tiyatro'da ve 2008-2009 yılları arasında Tiyatro Cefte oyuncu olarak görev aldı. Düğün ya da Davul (1996), Palyaçolar (1996), Hüznün Coşkusu (1997), Helikopter (1999), Konuşan Törki (2000), Cimri (2004), Karma karışık (2007), Letafet (2008) adlı tiyatro oyunlarında görev aldı. Gülmez, tiyatro oyunculuğunun yanı sıra televizyon ve sinema yapımlarında rol aldı. 1992 yılında Mahallenin Muhtarları dizisi

ile televizyon dünyasına adım attı. Çiçek Taksi (1995-2003), Tatlı Kaçıklar (1996-2001), Ayrılısak da Beraberiz (1999-2004), Küçük Besleme (1999-2001), Dikkat Bebek Var (2000-2002), Eyvah Kızım Büyüdü (2000-2001), Vay Anam Vay (2001-2002), Kınalı Kar (2002-2004) gibi günümüzde dahi hafızalardan silinmeyen televizyon dizileri ile Annem (2007-2009), Selena (2008-2009), Yeşil Deniz (2014), Kocaman Ailem (2018), Maria ile Mustafa (2020) adlı dizilerde de önemli karakterleri canlandırdı. Sinema filmlerinde de karakterlere hayat veren oyuncu bugüne kadar Güle Güle (Zeki Ökten, 2000), Abuzer Kadayıf (Tunç Başaran, 2000), Rüzgarlar (Selim Evcı, 2013), Komik Bir Aşk Hikayesi (Cüneyt Yosulçay), Kaçış 1950 (İbrahim Biçer, 2015) ve Şeflerin Şefi (Ahmet Kapucu, 2021) adlı filmlerde rol aldı.

Festival Açılış Filmi

ANONS

Yönetmen **Mahmut Fazıl Coşkun**



ayında Ankara'da başlayacak olan bir darbenin hazırlık çalışmaları vardır. Teğmen Şinasi, Binbaşı Kemal, Binbaşı Rifat ve Albay Reha darbenin İstanbul ayağında görevlidir. Etkili bir bildirin darbenin başarısında önemli olacağını, halkı bu sayede yanlarına çekeceklerini düşünen dört asker, darbe gecesi Ankara'daki radyolarda okunacak darbe bildirisinin bir benzerini İstanbul'da okumayı planlar. Askerler darbenin başarılı olacağına çok emindir. Onlar yaptıkları planlama ve askeri güçle her şeyin üstesinden gelebileceklerini düşünür, fakat hesap etmedikleri bir şey vardır o da sivil hayatın görünmeyen gücü.

Anons'un yönetmen koltuğunda oturan Mahmut Fazıl Coşkun, aynı zamanda "Uzak İhtimal" ve "Yozgat Blues" filmlerinin ödüllü yönetmenidir. Başrollerini Ali Seçkiner Alici, Tarhan Karagöz, Murat Kılıç ve Şencan Gülyüz'ün paylaştığı filmin senaryosunu Mahmut Fazıl Coşkun, Ercan Kesal ile birlikte yazmıştır.

Anons filmi, 8. Sakarya Uluslararası Kısa Film Festivali'nin açılış filmi olarak gösterilecek. Türkiye ve Bulgaristan ortak yapımı olan, Türk Sineması'nın genç ve yetenekli yönetmenlerinden Mahmut Fazıl Coşkun'un yönetmenliğini yaptığı filmin ilk gösterimi, 75. Venedik Uluslararası Film Festivalinde gerçekleştirildi ve buradan jüri özel ödülü aldı.

Anons (2017) filminde, ordudan tasfiye edilmiş dört askerin bir gece boyunca süren sıradışı yolculuğu konu ediliyor. Oyuncuları arasında Ali Seçkiner Alici, Tarhan Karagöz, Murat Kılıç ve Şencan Gülyüz'ün yer aldığı filmin senaristliğini Coşkun ile son dönem Türk sinemasını en çok etkileyen isimlerin başında yer alan Ercan Kesal üstleniyor. 1963 yılının Mayıs



Yeni Türk Sinemasının Önemli İsmi: Mahmut Fazıl Coşkun



Mahmut Fazıl Coşkun 1973 yılında Yozgat'ta dünyaya geldi. Yıldız Teknik Üniversitesi Elektrik Mühendisliği Bölümünden mezun olan Coşkun, California Üniversitesi'nde sinema eğitimi aldı. Burada üç kısa film yaptıktan sonra Türkiye'ye döndü ve Kanal 7'nin belgesel bölümünde çalışmaya başladı. Aliya (2002), İmam Hatipliler (2006), Yaşamak (2003) ve Komünist-Roger Garoudy (2005) adlı belgesel yapımlara imza attı.

Coşkun, ilk uzun metrajlı filmini 2009 yılında çekti. Uzak İhtimal adlı bu yapım, bir müezzinin rahibe adayı komşusuna duyduğu platonik aşkı merkezine aldı. Başrollerinde Nadir Sarıbacak, Görkem Yeltan ve Ersan Uysal'ın yer aldığı film, konusu itibarıyla adından söz ettirdi. Konusunun ötesinde, yönetmenin teknik ve estetik düzlemdeki başarısı, Türk Sineması'nın başarılı bir yönetmen kazandığını müjdeliyordu. Hassas bir konuyu oldukça sade ve bir o kadar da etkileyici bir dille ele alan yönetmen, bununla doğru orantılı bir şekilde birçok festivalden ödülle döndü. Film İstanbul, Altın Koza, Hayfa

ve Rotterdam başta olmak üzere birçok festivalin çeşitli kategorilerinde ödüle layık görüldü.

Yönetmenin ikinci filmi Yozgat Blues 2013 yılında gösterime girdi. Türkiye-Almanya ortak yapımı filmin senaristliğini şair Tarık Tufan üstlendi. Başrollerinde Ercan Kesal, Ayça Damgacı, Tansu Biçer ve Nadir Sarıbacak gibi önemli isimleri barındıran film, müzik eğitmeni ve çeşitli mekânlarda şarkı söyleyen Yavuz ile öğrencisi Neşe'nin Yozgat'ta bir gazinoya uzanan hikâyesini konu aldı. Yavuz ile Neşe'nin hikâyesine berber Sabri'nin dahil olmasıyla hikâyesinin ilişkiler üzerine olduğu söylenece de filmin temelde Anadolu'daki kültürel düzleşmeyi merkezine aldığı rahatlıkla ifade edebiliriz. Ulusal ve uluslararası birçok festivale katılan film, Varşova, Altın Koza ve İstanbul başta olmak üzere birçok festivalde ödül aldı. Yönetmenin üçüncü ve son uzun metrajlı kurmaca filmi Anons, 2017 yılında gösterime girdi. Birçok festivalde gösterimi yapılan Türkiye-Bulgaristan ortak yapımı bu film, İstanbul ve Venedik Film Festivali'nden ödülle döndü. Yönetmen, konusunu 1963 yılında Talat Aydemir'in başarısız darbe girişiminden alan film üzerine Türk Sineması Araştırmaları'na verdiği röportajda Coşkun şunları söyler; "Ben bu hikâyeyi duyduğumda, derinlemesine araştırdığımda olayın kendisinin zaten trajikomik ve daha büyük olduğunu gördüm. Biz bu hikâyeden ilham aldık diyebiliriz, fakat bunu yeniden canlandırmak ya da onu gündeme getirmek gibi bir niyetimiz yoktu. Bu olay üzerinden Türkiye'nin ruhunu, Türkiye'nin modernleşme hikâyesini nasıl işleyebiliriz üzerine düşündük. Biraz da soyutlayarak bunu filme aktarmak istedik. Bu olayları bilenler ilişki kurabilir, ama bilmeyen biri için de anlaşılabilir bir hikâyesi var film. Çünkü film doğrudan darbe ile ilişkili değil bence."

Kısa Filmler



KURMACA

Sen de Ölme

Don't You Die too

Yönetmen Director
Özgür Mercan

Senaryo Writer
Özgür Mercan

Yapımcı Producer
Özgür Mercan

Ülke Country
Türkiye

Sinopsis Synopsis

Pandeminin yıkıcı etkisi devam ederken türkü bar müzisyeni Ali hem ekonomik hem de psikolojik olarak tükenmek üzeredir. Yaşamla ölümü ayıran ince çizgi gibi her şey beklediği habere bağlıdır.

When the devastating effect of the pandemic continues, Ali, a folk song bar musician, is about to run out both economically and psychologically. Everything depends on the news he expects, like the fine line separating life and death.



Akifler

Yönetmen Director
Ekrem Levent

Senaryo Writer
Ekrem Levent

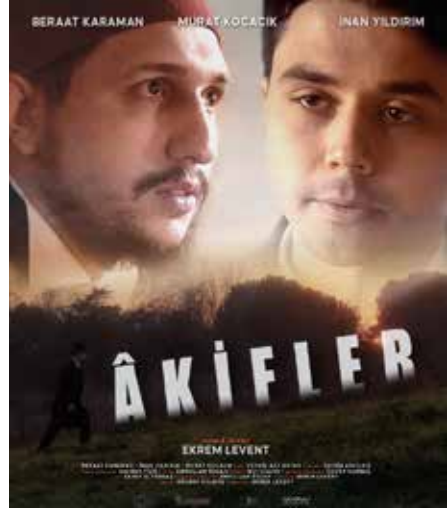
Yapımcı Producer
Ekrem Levent

Ülke Country
Türkiye

Sinopsis Synopsis

Anadolu'nun işgal altında olduğu yıllarda Ali Kemal ve Niko çocukluk arkadaşıdır. Ali Kemal bir ayağı topal olduğu için askere alınamamış, bu yüzden İstanbul'da kalmıştır, fakat bir yol bulup Anadolu'ya geçmek için uygun bir zaman kollamaktadır. Niko ise, İstanbul'da doğmuş büyümüş bir Rumdur ve Yunanistan'ı hiç görmemiştir. Niko bir gün İstiklal Marşı müsabakası haberi ile kahvehaneye gelir. Müsabakaya katılması hususunda Ali Kemal'i heveslendirmek için onunla konuşma yapar, fakat Ali Kemal'in planı farklıdır.

During the years when Anatolia is invaded, Ali Kemal and Niko are childhood friends. Ali Kemal can't be enlisted in the army due to his lame leg, so he has to stay in Istanbul. However, he bides his time looking for an alternative to go to Anatolia. On the other hand, Niko, a native son of Istanbul, is Greek and he has never seen Greece in his life. Niko comes to the coffeehouse with the news that there is going to be a national anthem contest. He tries to encourage him to attend the contest. But Ali Kemal has a different plan.



Şeyler

Things

Yönetmen Director

Ayşe Akbulut, Selvinaz Özdemir, Betül Açıkgöz

Senaryo Writer

Ayşe Akbulut, Selvinaz Özdemir, Betül Açıkgöz

Yapımcı Producer

Cemil Nazlı

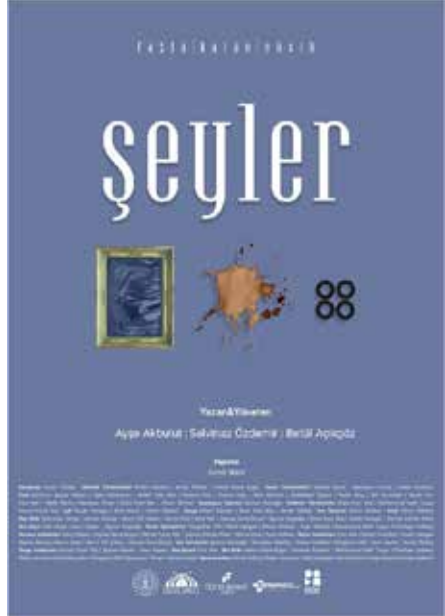
Ülke Country

Türkiye

Sinopsis Synopsis

Zerrin önce asansörde ve bekleme odasında kötü bir koku olduğunu fark eder. Kokunun nereden geldiğini bulmaya çalışırken kendi kendisiyle yüzleşir. Aslı, dükkânı babasından devralan ablasını ziyaret eder. Ablasını sakinleştirirken bu yükü sardığı bir peçeteden başka bir şey değildir. Adem, karısı Leyla'yı yaptığı küçük bir hata yüzünden kırar ve geçmişte güzel bir sabahı mahveder. 30 yıl sonra o anın pişmanlığını hissettiren kırık bir düğme olur. Zerrin'in Aslı ile Adem'in hikayesini bir araya getiren hayatlarından kurtardıkları bazı şeyler vardır bu belgeselin hikayesinde.

Zerrin, first in the elevator and in the waiting room, realises that there is a bad odour. she faces to herself while she was trying to find where the odour comes from. Aslı, visits to her sister who took over the shop from his father. the sister is like undertaking the whole burden with the photo shop. it is nothing but a napkin that she enwrappes that burden while calming down her sister. Adem breaks his wife Leyla because of her little mistake and ruins a beautiful morning in the past. it will be a broken button which makes him feel regretfulness of that moment after 30 years. there are some things they saved from their livings that bring zerrin's aslı's and adem's story together.



Mary

Yönetmen Director
Celal Yücel Tombul

Senaryo Writer
Celal Yücel Tombul

Yapımcı Producer
Celal Yücel Tombul

Ülke Country
Türkiye

Sinopsis *Synopsis*

Çocuk sahibi olmak isteyen çiftlerin, önceden belirlenmiş şartları yerine getirdikten sonra devletten izin alması gerekmektedir. Cemal ve Meryem bir çiftlikte yaşayan evli bir çift ve Meryem sekiz aylık hamiledir. Ancak devletten doğum için izin yetkisi yoktur ve bu durum onların başını belaya sokacaktır.

Couples wanting children need a government permit after fulfilling pre-determined conditions. Cemal and Meryem are a married couple who live on a farm and Meryem is eight months pregnant. However, she doesn't have governmental authorization and this situation will get them in trouble.



Beş Parmak

Five Fingers

Yönetmen Director

Louisa Olivia Brockmann

Senaryo Writer

Louisa Olivia Brockmann

Yapımcı Producer

Isabell Schuster

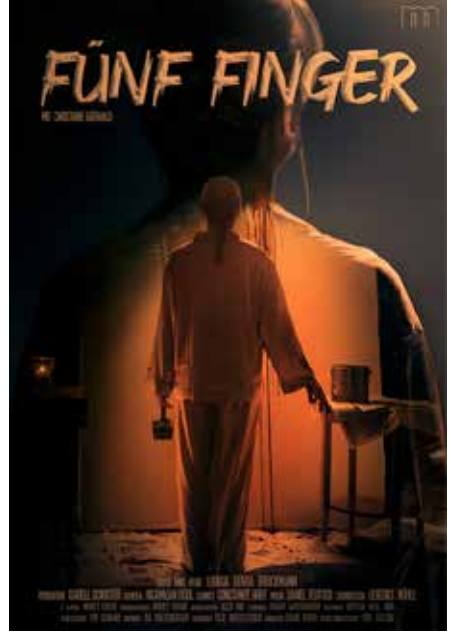
Ülke Country

Almanya / Germany

Sinopsis Synopsis

Psikolog Helena Mertens, çeşitli algı bozuklukları olan müşterilerle ilgilenir, ancak kendini sürekli olarak incittiği ve kendine zarar verdiği günlük durumlarda bulur. Yine de bu olayların sadece çarpık bir algının kaynağı olduğuna ve dolayısıyla sadece kafasında gerçekleştiğine karar verir. Böylece bu durumlar onun için zaten normalleşmiştir ve karanlık tarafını dışarıya göstermemeye çalışır. Beyninin de ona oyun oynaması ve gerçeğin oldukça farklı olması mümkün mü? Gerçeklik tamamen farklı mı?

The psychologist Helena Mertens cares for clients with various perceptual disorders. But she herself constantly finds herself in everyday situations, in which she hurts and harms herself. Nevertheless, she has decided that these incidents are only the origin of a distorted perception and therefore and therefore only take place in her head. Thus, these situations have already become normality for her and she tries not to show her dark side to the outside. Show. But is it possible that her brain is also playing a trick on her and that the reality is quite different? Reality is completely different?



Trobie

The Trobie

Yönetmen Director

Phynley Joel

Senaryo Writer

Phynley Joel

Yapımcı Producer

Phynley Joel

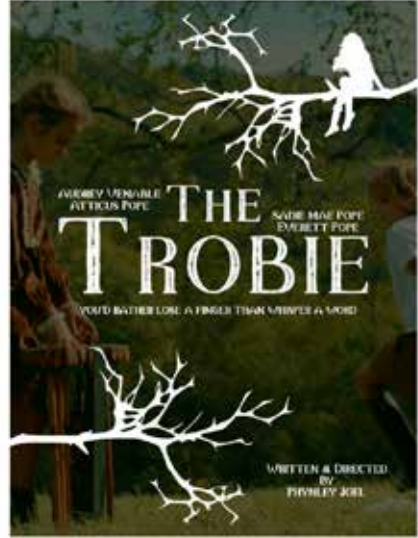
Ülke Country

ABD / USA

Sinopsis Synopsis

Bir yaz günü, iki çocuk asla hayal bile edemeyecekleri bir keşif yapar. Sır tutamayan küçük kardeşleri tarafından engellenmiş gibi görünen bir keşiftir bu.

One summers day, two children make a discovery of which they could have never dreamed - one that poses to be thwarted by their little brother... Who can't keep a secret.



Majid'den Sevgilerle

From Majid With Love

Yönetmen Director

Yiğit Armutoğlu

Senaryo Writer

Yiğit Armutoğlu

Yapımcı Producer

Yiğit Armutoğlu

Ülke Country

Türkiye

Sinopsis *Synopsis*

Sahilde, mülteci Majid, tekneyle yola çıkmadan önce uçurtmasını bir ağaca bağlar. Yakındaki bir köyde yaşayan Zeynel ve Şafak, Majid'in uçurtmasını keşfeder. Uçurtmanın üzerindeki Arapça yazıları fark edince kelimelerin anlamını ortaya çıkarmaya karar verirler.

At the coast, before he departs by boat, refugee Majid ties his kite to a tree. Zeynel and Şafak, who live in a nearby village, discover Majid's kite. When they notice Arabic writing on the kite they decide to uncover the meaning of the words.



Vakitsiz Öten

Timeless Crow

Yönetmen Director
Mustafa Engin Ökmen

Senaryo Writer
Mustafa Engin Ökmen

Yapımcı Producer
Mustafa Engin Ökmen

Ülke Country
Türkiye

Sinopsis Synopsis

Akşamki maçta dövüşmesi planlanan horozlar sebepsiz yere dövüşmeyi reddeder, ancak mücadelenin organizatörü olan İrfan'ın maçı iptal etmek gibi bir planı yoktur.

The roosters that are planned to fight in the evening's match refuse to fight for no reason. However, İrfan, who is the organizer of the fight, has no plans to cancel the match.



Son Görülen

Last Seen

Yönetmen Director
Meryem Sena Metin

Senaryo Writer
Meryem Sena Metin

Yapımcı Producer
Meryem Sena Metin

Ülke Country
Türkiye

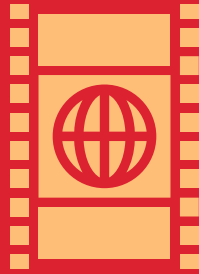
Sinopsis *Synopsis*

Tüm ailesi babası olan genç bir kız, toplumu derinden etkileyen bir gecede onunla son görüşmeyi yapar. Sonra da yeteneğini o gece alamadığı cevapları babasından almaya adar ve ondan beklediği cevapları alacağına olan inancını asla kaybetmez.

A young girl whose whole family is her father does the last call with him in a night that deeply impacts society. Then she devotes her talent to getting answers from his father that she could not get that night, and she never loses the belief that she will get the answers which expects from him.



Kısa Filmler



BELGESEL

Cabocolino

Yönetmen Director
Joao Marcelo Alves

Senaryo Writer
Joao Marcelo Alves , Alexandre Taquary,
Marlom Meirelles

Yapımcı Producer
Joao Marcelo Alves

Ülke Country
Brezilya / Brazil

Sinopsis Synopsis

Film, João Alfredo, Agreste Pernambucano şehrinde Sítio Melancia'nın Caboklinhos Bloğu geleneğini canlı tutmak için mücadele eden oyuncu João de Cordeira'nın destanını anlatıyor. 78 yaşındaki Seu João, sadece popüler bir sanatçı değil, aynı zamanda emekli bir çiftçi ve Ceará'daki Juazeiro do Norte şehrinde büyükbabasına saygı gösterme hayali kuruyor. Film, popüler sanatçının Tambor ağacındaki tohum seçiminden, atasının toprağıyla karşılaşmasına kadar olan yolculuğunu anlatıyor.

The film follows the saga of the player João de Cordeira, an artist who struggles to keep alive the tradition of the Caboclinhos Block of Sítio Melancia in the city of João Alfredo, Agreste Pernambucano. Seu João, 78, is not only a popular artist but also a retired farmer and had the dream of paying homage to his grandfather in the city of Juazeiro do Norte, in Ceará. The film shows the popular artist's journey, from the choice of seed in the Tambor tree to the encounter with the soil of his ancestor.



Çamur

The Clay

Yönetmen Director
Seyithan Kartal

Senaryo Writer
Seyithan Kartal

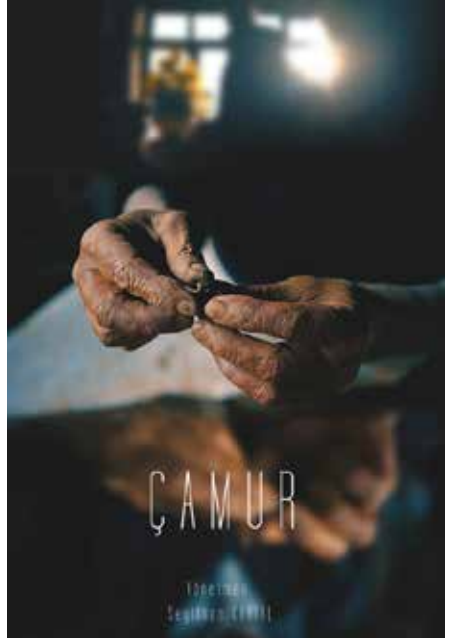
Yapımcı Producer
Seyithan Kartal

Ülke Country
Türkiye

Sinopsis *Synopsis*

Türkiye'de adeta durma noktasına gelen çömlekçilik mesleğinin inceliklerini, çömlek sanatçısı Osman Menteş anlatıyor.

The pottery profession in Turkey nearly came to a halt execution pottery master who takes issue Osman Mentesh life. Describes the fineness of pottery, state craftsmanship and lining.



Yaylacı

Transhumant

Yönetmen Director
Fatih Ertekin

Senaryo Writer
Fatih Ertekin

Yapımcı Producer
Fatih Ertekin

Ülke Country
Türkiye

Sinopsis Synopsis

Artvin Şavşat bölgesinde yaşayan Gürcülerin yayla kültürünü konu alan belgesel film, yaylacı kadınların hayatlarını Heva'nın hikayesi üzerinden anlatıyor.

The documentary film which is about highland culture of the Georgians, who lived in Imerhev region of Shavshat for ages, tells us about transhumant women's lives through Heva's story.



Başka Evimiz Yok

Our Only Home

Yönetmen Director

Bayram Küçük

Senaryo Writer

Bayram Küçük

Yapımcı Producer

Bayram Küçük

Ülke Country

Türkiye

Sinopsis Synopsis

Afro Türkler, en erken 15. yüzyılda ve çoğunlukla 19. yüzyılda Afrika'dan çiftliklerde işgücü olarak Osmanlı İmparatorluğu'na getirildi. Afro Türkler, Ege bölgesindeki çiftliklerde işçi olarak çalıştırılarak kırsala yerleştirildi. Cumhuriyet'in ilanından sonra Türk vatandaşlığı alan Afro Türkler, kendilerini Arap, Siyah Türk veya Afro Türk olarak tanımlıyor. Türkiye'de 5-10 bin Afro Türk nüfusun bulunduğu tahmin ediliyor. Afrika'dan geriye renginden başka bir şey kalmamış. Belgesel, Afro Türklerin yaşam deneyimlerini, toplumsal zorlukları, dışlanmayı ve ırk ayrımcılığını ele alıyor. Toplumun bakış açısını, günlük deneyimlerini ve anıları sunuyor.

Afro Türkler, aşağılayıcı dil kullanımından, onlara sürekli bakan ve alay eden insanlardan rahatsız oluyorlar. Türkiye'de görmezden gelinen, yeterince temsil edilmeyen, sessiz ve hiç yokmuş gibi yaşayan azınlık grup olduklarını düşünüyorlar. Toplumda kabul görmek ve daha fazla tanınmak istiyorlar.

Afro Turks were brought to the Ottoman Empire as a labour force in farms earliest in 15th and mostly in the 19th century from Africa. Afro Turks were employed as a labourer in Aegean regions farms and placed in the countryside. Afro Turks received Turkish Citizenship after the proclamation of the republic. They identify themselves as Arabic, Black Turks or Afro Turks. It is estimated to have a population of 5 to 10



thousands of Afro Turks, there is nothing inherited from Africa other than their skin colour. The documentary covers the life experiences of Afro Turks, social difficulties, exclusion and racial discrimination. It presents the society's perspective, daily experiences and memories. Afro Turks are bothered by the use of insulting language and disturbed by people gazing and sneering. They are one of the minority group in Turkey, ignored, underrepresented, silent, and living as if never existed. They wish to have acceptance in society and more recognition.

Gulab Gul

Yönetmen Director
Semih Sağman

Senaryo Writer
Semih Sağman

Yapımcı Producer
Semih Sağman

Ülke Country
Türkiye

Sinopsis Synopsis

Gulab Gül, Afganistan'ın ücra bir dağ köyünde yaşayan bir çocuktur. Gulab'ın doğuştan iki kolu yoktur. 5 yıl önce babasını kaybeden Gulab'a amcası bakmaktadır, ama amcası da iş için şehre gitmek zorunda kalır. Peki, amcası ayrılırsa Gulab Gül bu zorlu coğrafya ve kendi eksiklikleri ile nasıl başa çıkacak?

Gulab Gul is a boy living in a remote mountain village in Afghanistan. Gulab does not have two arms from birth. Gulab, who lost his father 5 years ago, is taken care of by his uncle. But his uncle also has to go to the city for business. So how will Gulab Gul cope with this challenging geography and his own shortcomings if his uncle leaves?



Ardıç Gölgesinde

In the Shadow of a Juniper

Yönetmen Director
Onur Erçetin

Senaryo Writer
Zafer Tülüce

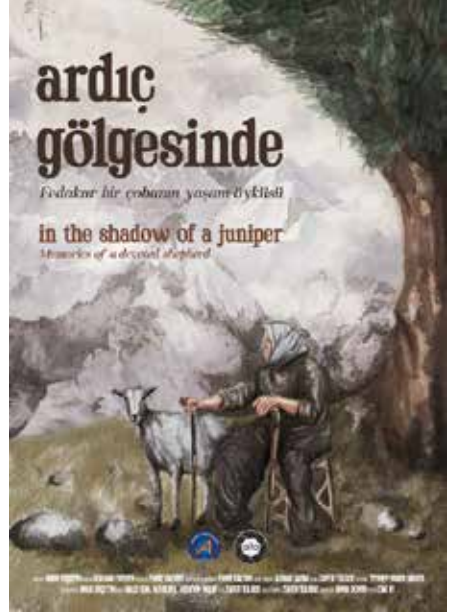
Yapımcı Producer
Emre Dalyan

Ülke Country
Türkiye

Sinopsis *Synopsis*

Ardıcın Gölgesinde belgeseli, küçük yaşta anne ve babasını kaybettikten sonra çobanlık yaparak geçimini sağlayan Fatma Koçubaba ve kardeşlerinin yayla ve köy hayatını anlatıyor. Babasının ölümünden sonra ailenin reisi olan Fatma Koçubaba, 63 yıldır çobanlık yapıyor ve 11 kız kardeşinin sorumluluğunu üstleniyor. Fatma Koçubaba'nın ilerleyen yaşı nedeniyle kardeşleri onun sorumluluklarına ortak oluyor.

The documentary In the Shadow of the Juniper tells the highland and village life of Fatma Koçubaba and her siblings, who made a living as a shepherd after losing her parents at a young age. Fatma Koçubaba, who became the head of the family after her father's death, has been a shepherd for 63 years and takes charge of her 11 sisters. Due to Fatma Koçubaba's advancing age, her siblings became partners in her responsibilities.



Kül

Ash

Yönetmen Director
Aziz Arga

Senaryo Writer
Aziz Arga

Görüntü Yönetmeni Cinematographer
Bayram Fidanboy

Ülke Country
Türkiye

Sinopsis Synopsis

Kahramanmaraş ili Afşin ilçesine bağlı Çoğulhan Köyü'nde bulunan 36 yıllık termik reaktörün köye etkilerini gösteren "Kül" belgeseli, çevrede yaşayan insanların göç, sağlık ve çevre sorunlarına odaklanıyor. Çoğulhanlıların bir zamanlar belediye iken köye yönelen göçler nedeniyle yaşadığı trajik olaylar, izleyiciler için sinema perdesine taşınıyor. Toplumsal açıdan ilginç bir konuya işaret eden bu belgesel ile yöre halkı kendi duygu ve düşüncelerini bizlere aktarıyor. Kül, gökyüzünden yağan küllerin etkilerini derinden anlatan bir filmidir.

The documentary "Ash" which shows us the effects of 36-years-old termic reactor located in the Cogulhan village of Afşin municipality of Kahramanmaraş city on the village focuses on immigration, health and environmental problems of people living around it. The tragic events which local folks of Çoğulhan once was municipality but because of immigration turning to village have been come to movie screen for audience to see. Local folks tells their own thoughts and emotions to us with this documentary which points an interesting matter socially. This is a movie which tells the effects of ashes raining from sky profoundly.



Cam ve Duvar Arasında

In Between Glass and Walls

Yönetmen Director

Razan Hasan

Senaryo Writer

Razan Hasan

Yapımcı Producer

Kim Idsinga

Ülke Country

Hollanda / Netherlands

Sinopsis *Synopsis*

Anne, Down sendromlu olarak dünyaya gelen kendi çocuğu Felix'i kabul edemez. Anne, Down sendromlu 32 yaşındaki Sara ile tiyatro yaparak bu durumla mücadele etmeye çalışır. Anne'nin Sara ile karşılaşmaları aracılığıyla anneliğiyle bağ kurması mümkün olacak mı?

Anne couldn't accept her own child Felix, who was born with Down syndrome. Anne tries to process her struggle through making theater with Sara, a 32-year-old woman with Down syndrome. Will it be possible for Anne to connect with her motherhood through her encounters with Sara?



N'olacak?

What'll Happen?

Yönetmen Director
Merve Tulay

Senaryo Writer
...

Yapımcı Producer
Merve Tulay

Ülke Country
Türkiye

Sinopsis Synopsis

Şehir hayatındaki veya kırsal kesimdeki aileler, çocuklarının iyi bir eğitim almasını ve iyi yaşama sahip olmasını ister. Mete ailesi, Alperen'in gelecekte iyi bir eğitim almasını ve iyi bir meslek sahibi olması için okula devam etmesini istiyor, ancak Alperen'in hayvan sevgisi, okuldan daha önce geliyor.

Families in city life or in the countryside should ensure that their children live and receive good education. Having children read and occupy, with difficulties in the provinces like themselves Mete family, who wants not to deal with, also ensures that Alperen gets a good education and a good profession in the future. wants to have it. Animal love of Alperen is everything in their thoughts ahead of him.



Yemekte Ne Var?

What's for Dinner?

Yönetmen Director

Maja Gorczak

Senaryo Writer

Maja Gorczak

Yapımcı Producer

Maja Gorczak

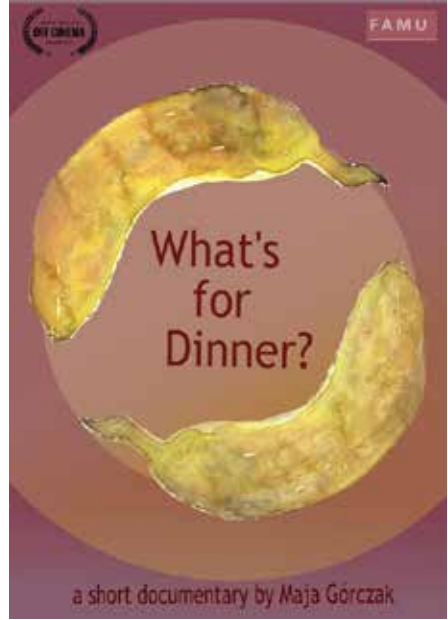
Ülke Country

Polonya / Poland

Sinopsis *Synopsis*

Akşam yemeğinde ne yiyeceklerine karar vermeye çalışan genç bir ailenin hikayesi anlatılır. Uzun zamandır beklenen krepler için doğru malzemeleri elde etmeye çalışırken beklenmedik zorluklarla uğraşmak zorunda kalırlar.

A young family decides what to have for dinner. They have to deal with unexpected difficulties while trying to get the right ingredients for the long-awaited pancakes.





Festival Programı

1. Gün

9 Mayıs 2022 Pazartesi

14.00

Festival Açılışı

Yer: SAÜ Kültür ve Kongre Merkezi

15.00

Sergi Açılışı

Erman Film Afiş Sergisi

Yer: SAÜ Kültür ve Kongre Merkezi

16.00

Söyleşi - 1

Yeşilçam'da Sakaryalı Film Yapımcısı Hürrem Erman

Konuk: Fuat Erman ve Erman Kardeşler

Moderatör: Vadullah Taş

Yer: SAÜ Kültür ve Kongre Merkezi

19.00

Festival Açılış Filmi

Anons

Yönetmen: Mahmut Fazıl Coşkun

Yer: Helikopter Pisti

21.00

Söyleşi - 2

Darbeler ve Sinema: Anons Filmi Örneği

Konuk: Mahmut Fazıl Coşkun

Moderatör: Doç. Dr. Serkan Öztürk

Yer: Helikopter Pisti

2. Gün **10 Mayıs 2022 Salı**

10.00

Atölye - 1

Senaryo Yazımı

Tanıl Arayacan

Yer: İletişim Fakültesi

11.00

Söyleşi - 3

Sinema ve Felsefe

Konuk: Prof. Dr. Serdar Öztürk

(Hacı Bayram Veli Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğr. Üyesi)

Yer: SAÜ Kültür ve Kongre Merkezi

14.00

Söyleşi - 4

Sinema Tarih Yazımı

Konuklar: Doç. Dr. Tunç Yıldırım

(Düzce Üniversitesi Öğr. Üyesi),

Burçak Evren

(Sinema Tarihçisi-Yazar)

Moderatör: Dr. Barış Saydam

Yer: SAÜ Kültür ve Kongre Merkezi

19.00

Film Gösterimi

Festival Yarışma Filmlerinin Gösterimi

Yer: Helikopter Pisti

3. Gün

11 Mayıs 2022 Çarşamba

10.00

Atölye - 2

Sinemada Fikir Geliştirme

Doç. Dr. Menderes Akdağ, Utku Şentürk,
Çağlayan Babacan

Yer: İletişim Fakültesi

11.00

Söyleşi - 5

Nasıl Yazıyoruz? Dizilerin Yazım Süreci

Konuklar: Yeşim Çıtak (Senarist)

Dilek İyigün (Senarist - Yönetmen)

Moderatör: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Güzel
(Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğr. Üyesi)

Yer: SAÜ Kültür ve Kongre Merkezi

14.00

Söyleşi - 6

Avrupa Sineması

Konuklar: Vera Herold

(Executive coordinator of CinEd),

Neva Cerantola

(Coordinates the educational department of Cinemateca Portuguesa)

Moderatör: Doç. Dr. Serhat Yetimova (Sakarya Üniversitesi
İletişim Fakültesi Öğr. Üyesi)

Yer: SAÜ Kültür ve Kongre Merkezi

19.00

Final Gecesi ve Ödül Töreni

Yer: Sakarya Büyükşehir Belediyesi Millet Bahçesi

20.30

Gala Yemeği



Festivalde Geçen Yıl

7. SAKARYA ULUSLARARASI KISA FILM FESTİVALİ
7th SAKARYA INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

12-14 EKİM 2021
12-14 OCTOBER 2021

Detaylı Bilgi İçin
sakaryafilmfestivali.com

[sakaryafilmfest](https://www.instagram.com/sakaryafilmfest)

Vadullah Taş Koleksiyonundan Sakaryalı Sanatçılar Film Afişleri Sergisi



Festival açılış konuşmalarının ardından koleksiyoner ve yazar Vadullah Taş'ın koleksiyonundan 'Sakaryalı Sanatçılar Film Afişleri Sergisi' Sakarya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fatih Savaşan Sakarya Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem Yüce ve protokol üyelerinin katılımıyla gerçekleşti. Sergi açılışı sonrası Koleksiyoner Vadullah Taş, katılımcılara sergiye gezdirerek afişler hakkında bilgiler verdi. Sinema afişleri sergisi sinema severler tarafından büyük ilgi gördü.

Vadullah Taş Kimdir?

1963 yılında Siirt'te doğan Vadullah Taş, ilk ve orta öğrenimini Siirt'te, lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi'nde tamamladı. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesinde çeşitli kademe-lerde çalışan yazar, halen İstanbul İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nde Şube Müdürü kadrosunda, İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzesi'nde görevini sürdürmektedir.

Vadullah Taş'ın sinema üzerine yayınlanmış kitapları arasında; 'Memduh Ün Filmlerini Anlatıyor', 'Orhan Gencebay Filmlerini Anlatıyor', 'Kemal Sunal Filmlerini Anlatıyor' ve 'Müslüm Gürses Efsanesi' yer almaktadır. Taş, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından yayınlanan Türk Sineması'nda Yerli Arayışlar adlı kitabın 'Sinema Halit Refiğ'in ta kendisidir' makalesinin yazarıdır.



Sinemada Görsel Etket ve Dublör Söyleşisi

Konuk

Burhan Kocataş

Moderatör

Aydın Bağardı

Sinema yalnızca oyuncuların ya da yönetmenin elinden çıkan bir sanat dalı değildir. Set emekçileri olarak ifade edilen, beyaz perdenin arka tarafındaki kahramanların birlikte verdikleri emek sonucunda filmler ortaya çıkar. Işık operatöründen senariste kadar pek çok farklı alandaki uzmanın birbirleriyle uyumları ise hayatımıza dokunan yapımları doğurur. Bağımsız bir yapımda sahilde tek başına yürüyen oyuncunun ayaklarının kuma bastığında çıkardığı sesi alan ses teknisyeninden, sette çay dağıtan gıda sorumlusuna dahil bu ahengi yakalayabilmek için çabalar ve oyuncuların performansını ortaya koyabileceği uygun bir zemin hazırlar. İşte tam bu noktada filmlerin dinamiğini oluşturan aksiyon sahnelerinde, oyuncuların yaralanmadan karakteri canlandırabilmesi amacıyla dublör sanatçıları görev yapar. Bazen kelimenin tam anlamıyla koşan, at üstünde savaşan, köprülerden atlayan hatta araba kazasını, arabanın içinde yaşayan dublör sanatçılarıdır. Film çekiminin zorlu ve karanlık tarafı olarak adlandırabileceğimiz, risk oranı yüksek kimi sahnelerin perdeye yansımada kilit unsur ise dublörlerdir. Yüksekten düşme, yanma, araba çarpması, patlama gibi sahnelerin çekilmesinde, yaşamlarını tehlikeye atarak geçimlerini sağlayan dublörlerin payı büyüktür. 7. Sakarya Uluslararası Kısa Festivali'nin ilk gününde Aydın Bağardı'nın moderatörlüğünde dublör eğitmeni Burhan Kocataş ve dublörler Cüneyt Erişik ile Famil Hasanov film sektöründe yaşadıklarını katılımcılarla paylaştı. Söyleşinin hemen başında sahnede bir arbede yaşandı. Dublör, Famil Hasanov ve Cüneyt Erişik'in spontane geliştirdikleri bir tartışma sonrasında birbirlerine vurmalarıyla başlayan gösteri ile katılımcılar, dublörle-



rin yaralanmaya maruz kalmadan aksiyon sahnelerini nasıl icra ettiklerini uygulamalı bir biçimde öğrenmiş oldu. Film çekimlerinde zorlu ve hayati tehlikesi en yüksek işi kendilerinin yaptığını dile getiren Kocataş, dublörlerin film setlerinde yaşadıkları üzerine konuşurken "Bizim işimiz tehlikeyle, çekimler esnasında tehlikenin ve aksiyonun en yüksek olduğu yerlerde yönetmenler bizi devreye sokar, biz de en tehlikeli sahneleri en gerçekçi biçimde oynarız." ifadelerini kullandı.

Kocataş söyleşide, 1978 yılında başlayan sinema kariyeri boyunca başına gelen set anılarını anlattı. 2013 yılında vizyona giren Karacaoğlan filminde çekim sırasında yaşanan kazada neredeyse hayatını kaybedeceğini söyledi. Çekilen bir aksiyon sahnesinde 'salla baş at' olarak ifade edilen, sürücüsünü üzerinden atan bir ata denk geldiğini ve kayıt esnasında atın dört nala koşarken onu sırtından attığını, bunun sonucunda da dört gün komada kaldığını belirtti. Mesleğinin tehlikelerinin yanı sıra güzel yanları sorulduğunda yaşamdan tat almasını ve sporcu olarak doyuma ulaşmasını sağlıyor cevabını verdi. Dünyanın pek çok sinemasında sahnelerin dramatolojisini ortaya koymak amacıyla alanda nitelikli kişilere ihtiyaç duyulduğunu söyleyen Kocataş, bu nedenle ülkemiz sinemasının yerli ve milli dublörlerle çalışması için bir okul açtıklarından bahsetti. Kocataş söyleşinin sonunda katılımcıların soruları yanıtlayarak, dönem film ve dizilerindeki aksiyon sahnelerinin kamera arkası görüntüleri paylaştı.

Murat Pay Film Yapım Süreçleri Söyleşisi

Konuk

Murat Pay

Moderatör

Arş. Gör. M. Musab Yılmaz

Kendi özgün dünyasında oluşturduğu sinema diliyle adından sıkça söz ettiren yapımlara imza atan yönetmen Murat Pay ile Sakarya Üniversitesi Kültür ve Kongre Merkezi'nde film yapım süreçleri üzerine keyifli bir söyleşi gerçekleştirildi. Ülkemizin zengin motiflerini işlediği yapımlarında insan ilişkilerinin önemini vurgulayan Pay, kendi anlatım dilini oluşturma sürecini 7. Sakarya Uluslararası Kısa Film Festivali'nin açılış filmi olan ilk uzun metrajlı filmi 'Dilsiz' üzerinden açıklayarak anlattı.

Yönetmen Pay, Dilsiz adlı filmin belli bir yaş grubundaki izleyici kitlesine hitap ettiğini düşündüklerini, yapımcıların ve salon sahiplerinin de aynı kanaatte olduğunu belirtti. Bu sebeple filmin ilk etapta sınırlı sayıda salonla gösterildiğini, ancak seyircinin talebiyle salon sayısının arttığını söyledi. Yaşanılan bu olay sektöre giriş konusunda endişe yaşayan genç sinemacılara umut verdi.

Söyleşinin soru cevap kısmına geçildiğinde sinemanın inceliklerine dair pek çok konudan bahsedildi. Murat Pay, beyaz perdenin renkli dünyasını merak eden öğ-



rencilerin sorularına samimiyetle verdiği yanıtlarla genç sinemacılara rehber oldu. Öğrencilik hayatında imkanların azlığına rağmen içindeki görsel sanatlara olan tutkusuyla kısa filmler çektiğini ve böylece kendini geliştirdiğini belirten Pay, önemli olanın denemek olduğunu vurguladı. Söyleşi esnasında kariyerinde uzun süre yaptığı kısa metrajlı film çalışmalarının ardından ilk uzun metrajlı film yapımını onu zorlayıp zorlamadığını sorulduğunda Pay, yapım tekniği olarak çok büyük bir farkın olmadığını ve önemli olanın hikâye olduğunu belirtti.

Bir filmin inşasında önemli olan unsurların ne olduğu sorulduğunda ise Pay, oyuncu, senaryo ve yönetmen ilişkisinin filmin bel kemiğini oluşturduğunu üzerinde durdu. Manevi ve sanat dünyasında sorularının cevaplarını ararken hata yapmaktan korkmadığını ifade eden Pay, dinleyicilere de bunu tavsiye etti.



Senaryo Atölye Çalışması

Eğitmen

Selman Kılıçarslan

7. Sakarya Uluslararası Kısa Film Festivali kapsamında film gösterimleri ve söyleşilere ek olarak, öğrencilerin sinema senaryosu yazım aşaması pratik becerilerini artırmak amacıyla Senaryo Atölye çalışması düzenlendi. Uygulamalı atölye çalışmalarına, korona virüs salgını nedeniyle sınırlı sayıda öğrenci başvurusu alındı. Atölyelere katılmak isteyen öğrenciler, öncelikle kontenjan sebebiyle başvuru formu doldurarak atölyelere kabul edildi. Atölye çalışmasına katılan ve dersi başarıyla tamamlayan öğrencilere katılım sertifikası verildi. Festival'in ikinci gününde, SAÜ Kültür ve Kongre Merkezi'nde yapılan bu atölye çalışmasına, üniversite öğrencilerinin yanı sıra festivale katılan yönetmenler de büyük



ilgi gösterdi. Murat Pay'ın yönetmenliğini yaptığı ve 2019 yılında gösterime giren Dilsiz filminin senaristleri arasında yer alan Sakaryalı senarist Selman Kılıçarslan atölye çalışmasında katılımcı öğrencilerle buluştu. Yaklaşık 50 öğrencinin katıldığı atölye çalışmasında Kılıçarslan, Dilsiz filminin senaryo yazım sürecini anlattı. Atölye çalışmasında senaryo yazmanın inceliklerinden bahseden Kılıçarslan, senaryo yazmanın bir evren inşa etme süreci olduğunu söyledi. Kılıçarslan, senarist olmak isteyenlerin iyi bir okur ve gözlemci olması gerektiği üzerinde durdu.

Kısa Film Yapımı Atölye Çalışması

Eğitmen

Abdülhamit Güler

7. Sakarya Uluslararası Kısa Film Festivali kapsamında film gösterimleri ve söyleşilere ek olarak, öğrencilerin sinema kısa film çekimini öğrenmeleri ve deneyimlemeleri amacıyla Kısa Film Yapımı Atölye çalışması düzenlendi. Kısa Film Yapımı Atölyesi, Yönetmen ve Sinema Eleştirmeni Abdülhamit Güler tarafından gerçekleştirildi. Film Festivali'nin son gününde, SAÜ Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilen atölyeye üniversite öğrencileri ve festivale katılan yönetmen-



ler büyük ilgi gösterdi. Yaklaşık iki buçuk saat süren atölye çalışmasında kısa film yapımının senaryolaştırma, ekip oluşturma, film için yatırım bulma ve çekim aşamalarına yönelik detaylı bilgi veren Güler, tecrübelerinden ve yürüttüğü projelerden örnekler vererek kısa film çekmek isteyen öğrencilere tavsiyelerde bulundu.

Ah Yalan Dünya: Neşet Ertaş Belgesel Film Gösterimi ve Söyleşisi

Konuklar

Prof. Dr. Aytekin Can

Öğr. Gör. Hacı Mehmet Duranoğlu

Moderatör

Dr. Şebnem Ceylan Apaydın

7. Sakarya Uluslararası Kısa Film Festivali'nin ikinci gününde Sakarya Üniversitesi Kültür ve Kongre Merkezi'nde gösterilen, Atalay Taşdiken ve Hacı Mehmet Duranoğlu yönetmenliğinde çekilen "Ah Yalan Dünya: Neşet Ertaş" belgeseli Sakarya Üniversitesi'ndeki sinemaseverler ile buluştu. Salonda duygu dolu anların yaşanmasına neden olan belgeselin ardından, Dr. Şebnem Ceylan Apaydın'ın moderatörlüğünde Prof. Dr. Aytekin Can ve Yönetmen Öğr. Gör. Hacı Mehmet Duranoğlu'nun katılımıyla bir söyleşi gerçekleşti.

Söyleşide Türk sineması, belgesel sinema ve belgesel yapım süreçleri üzerine konuşuldu. 7. Sakarya Uluslararası Kısa Film Festivali'ne kurmaca jüri başkanı olarak katılan Aytekin Can, festivalin gerçekleşmesinde katkıda bulunanlara teşekkürlerini ilettikten sonra, pandemi koşullarında dahi bu denli bir kalabalığın olmasından mutluluk duyduğunu ifade etti. Yönetmen Duranoğlu kendisinin ilk öğrencilerinden olduğunu ifade eden Can, ardından kendi belgesel film yapımı serüveni üzerine konuştu.



Neşet Ertaş ile beşinci sınıfta bağlama çalmaya başlamasıyla tanıştığını belirten yönetmen Duranoğlu ise belgeselin insanların kalbine dokunmanın önemli bir aracı olduğunu ifade ederek sözlerine başladı. "Toplumu toplum yapan yalnızca siyasetçiler değildir" diyen Duranoğlu, sanatçılara da en az siyasetçiler kadar önem verilmesi gerektiğini belirtti. "Politikayı politikacılara bırakın, biz bilim insanı olalım" sözleriyle bilim, sanat ve politika arasındaki ilişkinin nasıl olması gerektiği üzerine düşüncelerini ifade etti.

Avrupa'da Film Eğitimi ve Pedagojisi Söyleşisi

Konuklar

Daniel Simeonov, Pedagojik Uzman
Paraskevi (Evi) Karageorgu, Yönetmen

Moderatör

Arş. Gör. M. Musab Yılmaz

Festival kapsamında Arte Urbana Collectif adlı kültür sanat kolektifinden iki yabancı uzman Avrupa'da Film Eğitimi ve Pedagojisi başlıklı bir sunum gerçekleştirdi. İngilizce öğretmeni ve aynı zamanda sinema eğitmeni Daniel Simeonov ile pedagojik uzman ve yönetmen Paraskevi Karageorgu tecrübe ve bilgileri katılımcılarla paylaştı. Avrupa Birliği'nin kültür-sanat ve eğitim fonlarını kullanarak Bulgaristan'ın sosyo-kültürel gelişimine önemli katkılar sunan Arte Urbana Collectif, Sofya'da Bulgaristan merkezli bir sanat kolektifi olarak faaliyet gösteriyor. Sofya Belediyesi'nin kültürel programı, Bulgaristan Kültür Fonu, Bulgaristan Kültür Bakanlığı, Bulgaristan Fransız Enstitüsü, Fransa'nın Bulgaristan Büyükelçiliği, Espaço Camões Sofia, Bulgaristan Portekiz Büyükelçiliği, Goethe-Institut, British Council ve Bulgar



Ulusal Film Arşivi gibi kurumlar tarafından destekleniyor.

Sunumun ardından yapılan soru cevap bölümünde Arte Urbana Collectif'in uluslararası ölçekte eğitimli ve deneyimli bir ekiple çalıştığından ve Bulgar eğitim sisteminde özellikle sinemanın daha fazla müfredat içinde yer alması amacıyla çaba sarf edildiği söylendi. Kültürel, sanatsal ve pedagojik içerikli yenilikçi proje ve etkinliklerin düzenlendiği Arte Urbana Collectif'te, Çocuklar İçin Sinema Festivali (Meeting of Young Cinema), senaryo atölyesi, yenilikçi tiyatro etkinlikleri ön sırada yer aldığından bahsedildi.



Ulusal ve Milli Sinema Bağlamında Mesut Uçakan Söyleşi

Konuk

Mesut Uçakan

Moderatör

Doç. Dr. Mustafa Aslan

Doç. Dr. Mustafa Aslan'ın moderatörlüğünde gerçekleştirilen söyleşide, filmlerindeki aile kavramı ve toplumsal öğelere yer verdiğinden bahseden Mesut Uçakan, buna neden olarak ailenin toplumun en önemli yapı taşı olmasını gösterdi. Her şeyin aile içinde şekillenmesi sebebiyle aile mefhumuna tutunmamızın toplumsal bir ihtiyaç haline geldiğini ifade etti. Uçakan'a göre milli ve manevi değerlerden beslenen bir sinema inşa etme düşüncesi, yönettiği filmlerinde işlenen toplumsal kavramları daha iyi çözümleyebilmemizi sağlayacaktır. Uçakan, filmlerinin belli bir kesim tarafından sevilmesinin yanında, gençlere de hitap ediyor oluşunu şu şekilde açıklıyor dedi; "Anlatmış olduğumuz konu insanların yüreğine dokunabilmiş ki insanlar ile gönülden el ele tutuşabilmişiz, önemli olan da buydu".

Uzun yıllardır yapmış olduğu yönetmenlik mesleğini bırakmayı düşünüp düşünmediği sorulduğunda, heyecanını kaybetmeyip kendini motive edebildiğini söyleyen Uçakan, "Heyecanımı kaybetmedim, fakat sektörde herkesin yaşamış olduğu maddi birçok imkansızlık yüzünden çok zor bitirdiğim projelerim oldu. Gözlerim dolu dolu çok fazla sahne çektim." Maddi imkansızlıkların çoğu zaman engel olarak karşısına çıkmasına rağmen, anlattığı hikayelerin her birinin farklı hayatlara dokunmuş olmasının en büyük zenginliği olduğunu söyleyen Mesut Uçakan, "En zengin benim" diyerek maddiyatin bu maneviyat yanında değersiz olduğuna dikkat çekti.



1953 yılında Kırıkkale'de dünyaya gelen Uçakan, İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi Halkla İlişkiler Yüksekokulu Sinema Televizyon Bölümü'nü kazanarak yerleştiğini ve sinema yolculuğuna burada başladığını belirtti. Sanatçı olmanın küçük yaşlardan itibaren zihninde olduğunu belirten Uçakan, henüz ortaokula giderken şiir ve roman yazmaya başlamasının nedeninin de doğuştan gelen bu istek olduğunu belirtti. Uçakan sinemayla tam olarak tanışmasında, Milli Türk Talebe Birliği Sinema Kulübü'nde geçirdiği zamanın ve burada yapılan fikri tartışmaları büyük rol oynadığını söyledi.





Teşekkürler



**Bu etkinlik
T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
tarafından desteklenmiştir.**



**SAKARYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ**



**SAKARYA
ÜNİVERSİTESİ**

TRT



TÜRK HAVA YOLLARI

ADIBAHÇE

antepce®
kadayıf

edeler®
gurme



Kebapçı Zade

Polatlar®
Sultanseki
Kebab



sakaryafilmfestivali.com



  /sakaryafilmfest